

Giovanni Lombardini Messaggi

RICCIONE

Villa Mussolini, via Milano, 31
Villa Franceschi, via Gorizia, 2
19 dicembre 2015 / 24 gennaio 2016

Inaugurazione
sabato 19 dicembre 2015 ore 17
Villa Mussolini

Orari:
aperto dal giovedì alla domenica, dalle 16 alle 19
chiuso il 25 dicembre e l'1 gennaio.

Ingresso libero.

Giovanni Lombardini con questa doppia mostra, a cura di Annamaria Bernucci, esporrà nelle due prestigiose sedi di Riccione – Villa Franceschi e Villa Mussolini – circa settanta opere che restituiranno un'ampia panoramica del suo lavoro.

In particolare nell'esposizione di Villa Mussolini sarà esposto, per la prima volta, il ciclo di opere "Messaggi", frutto della più recente ricerca formale dell'autore. Nella stessa sede saranno presentate altre serie di opere realizzate dal 2007 a oggi, come ad esempio gli "Inventari", le "Pietre preziose", le "Scie" e le "Rime".

L'allestimento nelle sale di Villa Franceschi documenterà invece opere di una fase creativa precedente, a partire dagli anni Novanta fino al 2005.

"Con l'ultimo ciclo dei "Messaggi", Giovanni Lombardini inventa un nuovo ambiente per la sua ricerca: un vero e proprio cosmo, in cui colore e luce creano un vortice gravitazionale che tutto cattura. Tra l'opera e il suo osservatore, che già ne diventava parte integrante, s'intesse ora un'intesa segreta che produce un'atmosfera di profondo mistero.

Si ha, infatti, la sensazione di essere in presenza di due opere, una dentro l'altra, una reale e visibile e l'altra mentale, espressa nel desiderio inesigibile di conoscere. Questi due momenti, uniti alla presenza incessante dell'osservatore, sono i piani ben distinti su cui lavora l'artista, che riesce a far coesistere tutto nell'armonia spazializzata dell'opera. Nelle diverse altezze ci sono l'opera nella sua materialità, il fruitore, che si trova vincolato ad essa nel doppio legame di destinatario e riflesso, e infine la proiezione del desiderio di conoscenza, coincidente con il contenuto insondabile del messaggio. Cifra che è frutto di sperimentazioni ottenute grazie a una tecnica fatta di controllo e casualità, di nitidezza e profondità, lasciate emergere attraverso un'attenta stesura del colore acrilico lucido. Una vocazione a sperimentare già visibile nei primi lavori di Lombardini, oggi divenuta un'astrazione che coincide sempre con un appagante impatto visivo."



Messaggi _ 2015 _ tecnica mista su formica

Nelle diverse altezze ci sono l'opera nella sua materialità, il fruitore, che si trova vincolato ad essa nel doppio legame di destinatario e riflesso, e infine la proiezione del desiderio di conoscenza, coincidente con il contenuto insondabile del messaggio. Cifra che è frutto di sperimentazioni ottenute grazie a una tecnica fatta di controllo e casualità, di nitidezza e profondità, lasciate emergere attraverso un'attenta stesura del colore acrilico lucido. Una vocazione a sperimentare già visibile nei primi lavori di Lombardini, oggi divenuta un'astrazione che coincide sempre con un appagante impatto visivo." dal testo in catalogo di Sara Bastianini

Alcune delle principali mostre recenti:

METAMORPHOSIS, Barbara Behan Gallery, Londra _ A VIEW OF ITALIAN CONTEMPORARY ART, Gallery 705, Strondbourg, Pensilvenia, USA _ INVENTARIA, PoliArt Contemporary, Milano _ VISUALE TATTILE, Galleria Zaion, Biella _ MATCH POINT, Galleria PaciArte, Brescia _ 99>11 VERSO IL COLORE, Museo della Città, Rimini, a cura di Leonardo Conti _ GIOVANNI LOMBARDINI, Studio Maab, Padova _ COSÌ MI VEDO, PoliArt Contemporary, Milano _ COSÌ TI VEDI, PoliArt Contemporary, Rovereto, presso Opificio delle Idee _ INSORGENZE, Galleria Bonioni Arte, Reggio Emilia _ DOPPIO PANICO-AUTORITRATTO, Oratorio San Sebastiano, Forlì _ IMPULSI, Southwest Minnesota State University Art Museum, Marshall _ ART LOFT, K35 Art Gallery, Mosca _ PITTI IMMAGINE, Fortezza da Basso, Firenze.

Durante l'inaugurazione presso Villa Mussolini, NONA offrirà a tutti gli intervenuti un aperitivo.

RICCIONE