Collettiva #1

Garage con Vista Shots for a Contemporary View

La mostra: Collettiva #1 Garage con Vista - Shots for a Contemporary View

Orari: dal 7 dicembre al 6 gennaio 2013 – aperto dal venerdì alla domenica 10.30-13/16-20/ingresso libero

Indirizzo: Garage Bonci piazza della Repubblica, 3 Pietrasanta

Info: garagebonci.it – info@garagebonci.it – fb Garage Bonci Pietrasanta

Gli artisti in mostra

Emili Bermúdez (vive e lavora a Santa Cruz de Tenerife, SP) la macchina fotografica la usa come fosse una penna. Inchiostro è la luce – fondamentale, a volte più del soggetto stesso -, e con la luce lascia che si imprimano nella retina storie, ombre e frammenti di un racconto scritto dagli occhi.

Elisa Bresciani (Viareggio, 1981, vive e lavora a Massa, IT) non può fare a meno di guardare oltre la bellezza contestualmente accettata: la sua formazione (è biologa) quasi la obbliga a rapportarsi col sapere scientifico, e a vedere il mondo con sottotesti raramente immediati.

Geoff Dunlop (Bristol, 1947, vive e lavora a Bristol, UK) è un fotografo di lungo corso, giornalisticamente "sul pezzo" quando si fa la Storia ("Springtime in Lebanon", 2011), osservatore attento quando la si rievoca ("Out of Time"). La poesia sta nei dettagli, nelle tracce ghiacciate di "Cold" (2012) e nelle ombre bagnate di "Sweet Track" (2012).

Eamonn Farrell (vive e lavora a Dublino, IRL) ricerca un'Irlanda edita – verde, piovosa -, ed inedita – scheletri di architettura industriale -, per farne magniloquente scenario a corpi completamente nudi, ma mai impudici.

Nicolò Quirico (Agrate Brianza, 1966, vive e lavora a Imbersago, Milano, IT) è comunicatore a un tempo concreto e visionario: concreto nell'indagine architettonica e aerea di un inedito sottinsù milanese ("La città sospesa", 2007-2010); visionario nelle incursioni pop di idoli-cartoon in paesaggi urbani metafisicamente vuoti ("BESTIARIO dell'ora blu", 2006-2010)

Giovanni Ricci-Novara (Milano, vive e lavora a Parigi, FR), come fosse un vedutista veneto, ragiona sul paesaggio – naturale e umano – per fermare con l'obiettivo solo le prospettive più affascinanti, spesso declinate in un bianco e nero strutturato, non casuale.

L'approccio di **Anna Turina** (Merate, 1973, vive e lavora a Lecco, IT) alla fotografia è in realtà un processo multimediale che si realizza solo dopo il mezzo scultoreo. Sue infatti sono non solo le immagini, ma anche le installazioni che fotografa, frutto di una visione della natura quasi metallica e insieme arcaica.

Quella di **Allison Welch** (vive e lavora a Iowa City, USA) è prima di tutto un'indagine sociologica in bilico tra presente e passato, tra la privacy esposta di comodini pre e post adolescenziali ("Necessity and Nostalgia"), e la reinvenzione dell'immaginario femminile vittoriano ("Meet Allison, an American Girl", 2011-2012)